



SPEJLING SPEJLING

Skulpturudstilling i Ølgod • 31. maj - 29. september 2025



SPEJLING
2BEJLING

Skulpturudstilling i Ølgod

31. maj til 29. september 2025

Dansk Billedhuggersamfund og Skulptur Ølgod

Information

Arbejdsgruppe

Rigmor Bek-Pedersen
Søren Lyngbye
Jesper Svender
John Najbjerg Poulsen
Peter Gammelmark
Martian Thilum
Nina Larsen

Arrangører:

Skulptur Ølgod
www.skulpturoelgod.dk
Kontakt: Rigmor Bek-Pedersen
Sekretariat:
rigmor@bek-pedersen.dk

Opsætning af skulpturer:

Henning Breum
John Christensen
Knud Otto Nielsen

Dansk Billedhuggersamfund

www.skulptur.dk
v/Søren Lyngbye

Foto:

Henning Jessen

Tryk:

Øko-Tryk APS

Sats og layout:

Flemming Berthelsen

Vedrørende køb af skulpturer henvendelse til

Rigmor Bek-Pedersen, tlf. 24440140

Forord v/Borgmester Mads Sørensen.....	7
Formandens beretning	
Søren Lyngbye.....	8-9
Kunstnerne	10
Fotos af værkerne.....	11-37
Sponsorer	38, 39, 42, 43, 44, 45
Skulpturrundvisninger.....	48
Kort over Ølgod bymidte.....	50
Skulpturplaceringer.....	51
Udstiller- og værkfortegnelse.....	55-54



Ølgod - Skulpturernes By

byder endnu en gang på en stor kunstnerisk oplevelse

I mere end tyve år har Ølgod været vært for Skulptur Ølgod. Her har dragende skulpturudstillinger gang på gang tiltrukket kunstinteresserede borgere og turister fra nær og fjern, og sat Ølgod på det kunstneriske og kulturelle landkort.

Alt sammen takket være stærke, lokale kræfter, der på imponerende vis stabler en velorganiseret udstilling på benene, der både skaber stor lokal stolthed, og får kulturen til at blomstre endnu mere i Ølgod.

Skulpturudstillingen vender nu tilbage for 12. gang. I år giver skandinaviske og internationale billedhuggere deres bud på årets tema: Spejling.

Men hvad er en spejling? Det kan være alt fra et spejlbillede, en refleksion i vandet, et optisk bedrag eller noget helt fjerde. Fortolkningen er op til den enkelte kunstner, og måske finder vi alle en skulptur, vi kan spejle os i.

Jeg håber, at du vil nyde udstillingen og tage en tur på kunstrunden i Ølgod..

God fornøjelse

Mads Sørensen
Borgmester
Varde Kommune

Formandens beretning: Søren Lyngbye

Spejling Skulpturudstilling i Ølgod 2025

Sender man bud efter en liter mælk hos købmanden, kan man være sikker på, at der er en liter, 100 centiliter, i papkartonen. Køber man en tommestok i tømmerhandlen, er den nøjagtig 2 meter, 200 cm, lang.

Men spørger man 26 kunstnere om at lave en fortolkning af begrebet spejling, kommer der højst sandsynligt 26 forskellige resultater. Og sådan skal det også være. Kunsten er ikke en masseproduceret vare; den varierer, fordi kunstnerne er individualister, som netop med deres fortolkning prøver at give vante begreber en ny tolkning og dimension.

Årets tema i Ølgod Skulpturudstilling 2025 er "Spejling". En af de kendteste mytologiske fortællinger handler om Narcissus, som forelsker sig i sit eget spejlbillede i en skovsø. Han drukner bogstaveligt talt i vandet, bliver opslugt

af naturen, ødelagt af sin egen selv-fedme.

Fra den arabiske ørken kender vi Fata Morgana, luftspejlinger, hvor den lokkende oase viser sig at være en fantasi eller et optisk bedrag. Og spejlteltet i Tivoli, hvor de buede spejle gør os umådeligt lange og tynde eller små og buttede som dværge.

Der er de mentale forvirringer, hvor en anorektiker i spejlet kun ser en monstrøs fed person. Eller den splittede og fortvivlede transperson, som spejler sig i det modsatte køn, en mand eller kvinde.

Vi spejler og efterligner de folk, vi omgives af. Adfærdspsykologer har iagttaget, hvordan vi ubevidst imiterer de personer, vi taler med; vi ler simultant, gnider os på næsen, ryster på hovedet, sukker, hoster – på samme tid. Og så er der kopisterne, folk som spejler sig i andres succeser.

Der findes en horde af Elvis-plagiater, hvor sangere klæder sig ud og forsøger at synge som Elvis Presley. Da vi var drenge og spillede fodbold, spejlede vi også vores identitet i kendte forbilleder; dengang hed de Pele, Eusébio og George Best.

Der er således i oplægget åbnet for en bred vifte af tolkninger af "Spejling". Derfor vil rundturen til årets udstilling også være særdeles varieret. Vi i kunstudvalget håber, at publikum vil tage godt imod denne selektion. At "ølgoderne" og andre gæster kan forbløffes og undres, harmes og frydes. Kan man det, er turen ikke forgæves.

”*Vi spejler
og efterligner
de folk,
vi omgives af.*

Sabine Wedege

Joseph Salomon

Ole Madsen

Erling Tingkær

Elna Christiansen

Søren Cip

Andreas Ulfberht Heeschen-Gundesen

Poul Jepsen

Susanne Ahrenkiel

Michael Bredtved

Susanne Thea

Bente Hovendal

Peter Hesk

Peter Hesk, Asger Kristensen, Steffen Harder

Kent Wahlbeck

Frank Fenris

Per William Petersen

Søren Lyngbye

Maya Peitersen

Helle Rask Crawford

Kerstin Merlin Eriksdotter

Pernille Emilia Kjær

Allan Bo Jensen

Erling Janum

Søren Friis

Gleb Dusavitskiy

Latrinalia Apotropaic Monolith

Portal

Migrant med drømmens og håbets refleksion

De fem personager

Næsehorn

Evolution

De to Køn

Fortidens Gods. Mand og kvinde.

1 Sansning og perception. 2 Inde-ydre lys. 3 Resonans.

4 Vand – livets spejling.

Spejling eller abstraktion af Havestol

Magic Mirror

1. Verden engang. 2. Verden anno 2025

En dobbeltspejling

Barola-båden

Mosaik

Refleksioner over en samtid/Folkets uvidenhed

Solen tilter hovedet for at skinne på Månen

Narcissus

Det spredte rodnet af forgiftede planter i din Nærradius.

Spejling

Tell us

Helios Bloom

Den unge i den Gamle

Beginnings

Spejling 1 + 2

Lucy in the sky with Diamonds



Skulpturen består af en grøn granit søjle med udskæringer i ler og malede motiver – fra ridsninger (latrinalia) fra offentlige toiletter og beskyttelsesmærker (apotropæiske mærker) til almuekultur og tatoveringer. Dertil påklistret støbninger af tygget tyggegummi i silikone. Omkring skulpturen er hvid grus infuseret med feromon Perfume. Elementerne taler ind i emnet spejlinger, hvor associationer og tilgange sammenfletter hverdagsliv og samtidskunst til billedhugger-tradition og selektiv kunsthistorie – referencer som spejler sig ind i hinanden og tilbage. Skulpturen taler også til uforklarlige fænomener og forhistoriske skulpturer, men integrerer også vores lugtesans.

Migrant med drømmens og håbets
refleksion.
Det bedrageriske spejlbillede knuses når
man ikke mere er noget eller nogen.





Skulpturen består af en portal som er lukket for gennemgang af et spejl på begge sider. Den giver illusionen at man kunne komme igennem men nej, man bliver standset af totempæle på hver side. De spejler sig sammen med beskueren. Igen en illusion....

Erling Tingkær

De er ikke nye, men de passer godt til temaet, da jeg altid har tænkt at beskueren skulle spejle sig i figurerne. De repræsenterer hver især 5 forskellige temperamenter og tilsammen skaber de en form for gruppedynamik, alt efter hvor de placeres. Og man vil nok kunne se sig selv i en eller flere af personagerne.



"De 5 personer"

Alle levende væsener spejler hinanden, både med synssans, lugtesans mm. Dette giver sig også udslag i par-ringer og bestandens beståen.



"Næsehorn bronze"

Søren Cip

Skulpturen afspejler evolutionens udvikling. Livet startede med små bakterier og organismer i urhavet som gradvist udviklede sig, plankton, gopler, fisk, landdyr og til mennesket som det sidste led. Men mennesket var ikke tilfreds med at svømme og vandre rundt og bruge for meget energi, så det opfandt motorer, biler, fly og propeller til at drive maskinerne. Skulpturen afspejler således tre udviklingsstadier: fisken, mennesket og teknikken.

"Evolution"



Andreas Ulfberht Heeschen-Gundesen

De to køn er lige, men vil spejle sig
i hinanden og være ens. Men da
naturen har skabt os forskellige, er
det en tabt kamp og der er brug
og behov for de naturlige forskel-
ligheder.

Jeg spejler mig
i dig, i mig, i os
han og hun, yin og yang,
klip og kys

Maskulin, feminin,
dans i mit bryst –
som regn på asfalt,
nat i neonlys

Måske findes de kun
sammen, som elskere i spænding
ikke fjender, men gnist

Er vi så optaget af at være ens,
at vi glemmer forskellighedens
skønhed?
Lighed – ja

Men forskellighed –
det er poesien

De unge,
med flydende køn,
er det oprør?
Eller bare ekko?

Spørgsmålet banker
mens jeg går
og spejler mig
i dig, i mig, i os

*Feminin og maskulin er lige
vigtige for naturen.*



Poul Jepsen

En mand og en kvinde står på hver deres søjle og kæmper med fortidens gods, de bliver udefra set til en skulpturel symmetri- en spejling.

"Fortidens gods. Mand og kvinde"



Jeg har forholdt mig til temaet ude fra den inspiration som materialet glas har sat i gang, min faglighed som psykoterapeut og skulptør og interesse for mennesker.

- Man kan spejle sig i glas, i andre mennesker og deres handlinger, i samfundet.
- Vores hjerner spejler andres bevægelser, som var det os selv der lavede dem. Det giver os en forståelse for andres adfærd og hensigter

*"1. Sansning og perception. 2. Inde-ydre lys.
3. Resonans. 4. Vand - livets spejling"*



Michael Bredtved

Jeg har altid været meget fascineret af den japanske papirfoldekunst, origami, men i praksis er jeg ikke kommet længere end til heste og traner, som jeg indimellem laver, når jeg ikke har andet at beskæftige mig med.

I det pågældende værk/objekt har jeg af praktiske, tilfældige og i mangel af bedre grunde brugt en nylonplade på 200 h x 100 b x 1 t cm, som både er meget stærk, fleksibel og udstråler en lethed, som ikke helt, men alligevel, minder om papir. Hovsa, hvad kan jeg nu bruge det til?

Så med udgangspunkt i stolen, møblet over alle møbler, og uden sikkerhedsnet har jeg hokus pokus forvandlet et rimeligt fladt, praktisk brugbart industrielt materiale, udsat for manipulation, fabulerende automatisk tegning, til en eksistensberettiget ubrugelig ting (måske kunst).



En verden omkring dig, fortryllet og fanget ind i en magisk spejling.



"Magic Mirror"



"En dobbelt spejling"

BAROLO båden

- en spejling på vores tid

Vores overforbrug er skyld i stigende temperaturer og dermed afsmeltning af ismasserne.

Derfor stiger vandene og derfor må vi bygge redningsbåde - af vores eget overforbrug

- her i form af brugte vinpropper.

"Barola-båden - en spejling på vor tid"



Bente Hovendal

I Spejling 1 reflekteres et aftryk af virkeligheden, som den er - præget af levet liv, traumer, spor og oplevelser. Det øjnene ser.

I Spejling 2 afspejles de uforløste lag - skyggesider, fortrængte følelser, vrangforestillinger, hemmelige fantasier, uopfyldte drømme. Det skjulte og usynlige. Spejler de tvetydige spor noget i dig?

*"1. Verden engang
2. Verden anno 2025"*





Kent Wahlbeck

Relieffet bliver 5 cm dybt, to paneler med målene 80 x 110 cm. som spejler sig mod hinanden. Motivet er tulipaner og dominerende i sort hvis turkis med små accenter af rødt gult og nogle grønne nuancer på bladene.



Frank Fenris

"Frank Fenris' skulptur er en slags rytterstatue, hvor soklen spejler figurens historie der er en nutidig blanding af skamløs smålighed og forfængelighed vist med den lille figurs styring af en langt større person der i uvidenhed, og frygt har søgt en tryghed et meget mørkt sted, - bogstaveligt." Skabt i 2021 med en crowd-made 3D printet skulptur, der siden har fået et beskyttende gummilag, til større styrke og uden dørs vejrbestandighed.

*"Refleksioner over en samtid/
Folkets uvidenhed"*



Per William Petersen

Solen skinner på

Månen

-og Månen takker ved at spejle tilbage, selv når solen har gemt sig.

Uden spejlingen

var Månen blot en støvdækket kold sten i Verdensrummets mørke.

Nu får de hinanden til at blomstre!

Præcis det samme kan vi mennesker gøre ved hinanden.

*SOLEN
spejler på
MÅNEN
-og retur...*

Den gudesmukke yngling Narcissus har kun øje for sig selv, hans hjerte kan ikke rumme andre. En dag hvor han jager i skoven standser han ved en uberørt dam og ser sit eget spejlbillede. Straks bliver han vanvittig forelsket i ynglingen i vandet, som dog aldrig svarer eller favner ham. Af lutter sorg og savn sygner han hen og forsvinder.

I bronzeskulpturen er Narcissus næsten opslugt af vandet / refleksionen. I dag lever navnet som en sygeligt selvoptaget person, og som blomsten narcis eller påskelilje.

"Narcissus"



Maya Peitersen

I værket spejler jeg mig selv i min psykisk syge farmor og hendes fragmenterede og fordrejede sind. Hun havde en idé om, at jeg var født med en iboende ondskab, hun hævdede ikke at kunne forklare, men som jeg selv skulle regne ud. Hendes virkelighedsopfattelse var stærkt forvrænget og udmundede i absurditeter. I værket undersøger jeg, hvad vi har til fælles og hvad der adskiller os. Værket kan stå alene som installation og inkluderer også en performance, hvor jeg interagerer med de enkelte skulpturelle kropsdele og læser en tekst op for hver af dem.



“ Det spredte rodnet af forgiftede planter i din nærradius ”

Spejlet kan vise os, hvordan vi er,
hvem vi gerne vil blive og hvem
vi har været.

Spejlet repræsenterer en
transseksuels overgang
fra det et køn til et andet.

En overgang forbundet med
megen smerte og usigelig glæde.

"Spejling"



Kerstin Merlin Eriksdotter

Skulpturen Tell us kan ses som en afspejling af livet på Jorden.

Skulpturen består af cirka 25.000 glasmosaikstykker. Den indeholder også 42 små bronzesymboler, som alle er relateret til livet på Jorden (og især til kunstnerens eget liv). Deraf navnet Tellus, med en hentydning til vores planet Tellus (vores eneste hjem i universet, indtil videre), samt det engelske ord Tell us.

Kunstværket består af to tetraeder, der vender "stævnen" mod hinanden, som igen danner en større trekantform, der stræber opad. Skulpturen har en lys dagside og en mørk nat-side. En symbolsk jordlignende planet dukker op på gavlene.

Et lysskakt opstår mellem tetraedrene, hvis man ser skulpturen på afstand. Idéen bag værket er i høj grad baseret på dette mellemrum, som viser et udsnit af baggrunden (i den virkelige verden) eller et rent lysskakt, alt efter hvor skulpturen er placeret og fra hvilken vinkel den ses.

De geometriske former kan også give en fornemmelse af både oldtiden og fremtiden. Fra gamle civilisationer til fremtidige rumskibe på vej mod ukendte destinationer. En bro over tid. En forbindelse mellem forskellige verdener. Spørgsmålet er: Hvordan forbliver vi en art, der stadig går på Jorden om 1.000 år?

"Tell Us"



Med værket er jeg interesseret i at arbejde med problemstillingen om grøn energi i form af solcelleparker. Et emne der ofte vækker stor bekymring over den visuelle påvirkning af naturen. Parkerne beskrives som grimme og unaturlige, og mange ønsker at bevare udsigten til "ren natur". Dette kan fremstå paradoksalt, hvis vi samtidig ikke vil være en del af løsningen for at selvsamme natur og klima forbedres. Spørgsmålet er her om solcellerne er mere unaturlige end så meget andet vi omgiver os med, som eksempelvis en anlagt mark eller de danske skove. Jeg vil undersøge dobbeltheden i dette natursyn, samt om vores indstilling til grøn infrastruktur kan rykke sig, hvis vi ændrer måden vi betragter disse objekter på - om der kan findes noget sublimt i industrielle hverdagsobjekter, på samme måde som grønne vidder eller en solopgang betragtes som en universelt æstetisk oplevelse.

"Helios Bloom"



Anders Bo Jensen

Hver morgen og hver aften ser jeg og genkender en fyr i spejlet, om morgenen træt og knap vågen,...om aftenen træt og knap vågen. Jeg ser forandringen, men mærker den knap indeni.
Hvor er den friske krøllede urynkede fyr med hvide tænder og en følelse af her kommer jeg verden,... o: Han er derinde, men han er måske blevet lidt klogere, forhåbentligt lidt roligere, meget gerne lidt sødere og også lidt mere blid.
Jeg er den samme, men formet, slidt og skåret til i en langsom dagsorden.

"Den unge i den gamle"



Hver enkelt sten er ud fra form, farve, størrelse og karakter blevet udvalgt fra en større mængde sten og placeret på podiet indtil der var 40 i alt. Stenene er herefter en for en blevet bearbejdet i en skulpturel proces, hvor det bearbejdede og kultiverede er i samspil med stenens naturlige afrundede form.

For den enkelte sten er der tale om en spejling af det kulturbestemte overfor det naturbestemte og i hele opsætningen interagerer stenene i en spejling af forskelligheder og ligheder stenene imellem, som er med til at uddybe den enkelte stens særpræg og tilhørsforhold.

"Beginnings"



Søren Friis

"Spejling" består af to figurer. Hver af de to figurer består af 4 dele hvor hver del er en spejling af en anden del. Hver del er sammensat af kvartcirkler i forskellig størrelse. Størrelsen på kvartcirklerne forholder sig til hinanden som 2:3:5:8, hvor tallene er en del af Fibonaccis talfølge.

Spejling 1, består af den samme figur der gentages 4 gange. Den er samlet så figuren spejles både horisontalt og vertikalt. Spejling 2 består af to figurer der hver især gentages. Den samles så hver af figurerne spejles horisontalt.

"Spejling 1 + 2"



Gleb Dusavitskiv

Figuren, tilsyneladende vægtløs inden for en stiv stålramme, bliver både en drømmer og et spejl - som afspejler vores dybeste drømme. Lucy inviterer seerne til at kigge indad. Hendes flugt bliver en metafor for den menneskelige tilstand: for evigt at nå, for evigt blivende. Hun afspejler den del af os, der tør springe – på trods af virkelighedens tyngde.

Lucy bliver et spejl for de surrealistiske landskaber i os - dem, der er formet af hukommelse, undren og underbevidstheden. Hun flyver ikke bare; hun inviterer os til at flyve med hende ind i en verden, hvor vores refleksioner ikke kun er, hvad vi ser, men hvad vi håber at blive.

"Lucy in the sky with Diamonds"



*Tøj til piger
og kvinder*

VESTJYLLANDS STØRSTE
MODEBUTIK
SØS

Torvet 6 • 6870 Ølgod • Tlf. 75 24 59 60


Hotel Hjedding

**Velkommen til
HOTEL HJEDDING**

Logi og god mad centralt i Ølgod by.
Vi glæder os til at høre fra dig.

Hotel Hjedding
Storegade 19, 6870 Ølgod • Tlf: **75 24 40 19**

/ NORDIC ROOTS



HTH Ølgod A/S • Industrivej 5 • 6870 Ølgod • Tlf. 7214 7777 • hth.dk

KØKKENÆRLIGHED
HTH
DER HOLDER

Vælg trappefabrikken...

- Helhedsløsninger der giver tryghed
- Høj kvalitet og finish
- Personlig rådgivning hos kunden
- Professionel opmåling og montage



trappefabrikken 

Viaduktvej 44 · 6870 Ølgod
Tlf. 7698 2300 · Mail: info@trappefabrikken.dk
www.trappefabrikken.dk



**GRATIS
SOLBRILLER***

MED I KØBET...

*Tilbuddet gælder ved køb af en komplet brille med Essilor enkelt- eller flerstyrkeglas - og kan ikke kombineres med andre tilbud eller rabatter...

**OPTIK
TEAM**

NØRGAARD ANDERSEN OPTIK

AUTORISERET OPTIKER OG KONTAKTLINSEOPTIKER

STOREGADE 14 · 6870 ØLGOD · 75 24 55 85

www.norgaardandersenoptik.dk



Kulturloppen

Møbler - Brugskunst - Stel - Køkkenting
- Tøj og sko - Legetøj



Åbningstider:

Torsdag 14.00-17.00

Fredag 14.00-17.30

Lørdag 10.00-13.00

www.kulturloppen.dk

Find os på



Find os ved stationsbygningen, Jernbanede 14, Ølgod

ØLGOD Bageri APS

Det dufter og smager - når Hans han bager..!

Bagermester

Hans Ellegaard Simonsen

Storegade 17 · 6870 Ølgod

Tlf. 7524 4106

E-mail: mail.oelgodbageri.dk







Super
Brugsen

Torvet 20 · 6870 Ølgod
Tlf. 75 24 47 00

Ølgod Brugsforening anno 1887

- En del af Ølgods historie og fremtid.





KOM IND
Man kan altid
finde en gave
hos Maggie's

Byens bedste
friskmalet kaffe
Stort udvalg
i te

Der står altid
en gavekurv
klar til
afhentning

Maggie's
Brugskunst & Specialiteter

Torvegade 5 · 6870 Ølgod · 75 22 22 52
maggies@mail.com · www.maggie.dk

Vi hjælper dig med at få **dine** bolig- drømme i hus



Louise Nielsen Nadia Osmundsen Tina H. Jessen

EDC
ØLGOD

Ølgod Ejendomskontor
Torvegade 6 · 6870 Ølgod
Tlf. 75 24 66 22 • e-mail 687@edc.dk

Tandlægerne i Ølgod



Torvegade 19 A · 6870 Ølgod · Tlf. 75 24 49 44



God rådgivning gør en forskel

Torben Poulsen
Partner og registreret
revisor i BDO.

Kontakt ham på
tlf. 75 24 61 66,
eller læs mere på
www.bdo.dk



BDO

Modetøjet til job, fritid og fest finder du hos...



HENRIK

Storegade 9 • Ølgod • Tlf. 7524 4017

Henrik Jul Pedersen

Indehaver

Mobil. 61 69 45 83

E-mail: oelgod@dintojmand.dk

www.dintojmand.dk



Din lokale bank Ølgod



 **SKJERN BANK**





Skulpturrundvisninger sommeren 2025

Skulpturrundvisninger

Torsdag den 19. juni kl. 19.00

Torsdag den 24. juli kl. 19.00

Lørdag den 16. august kl. 14.00

Torsdag den 21. august kl. 19.00

Torsdag den 18. september kl. 19.00

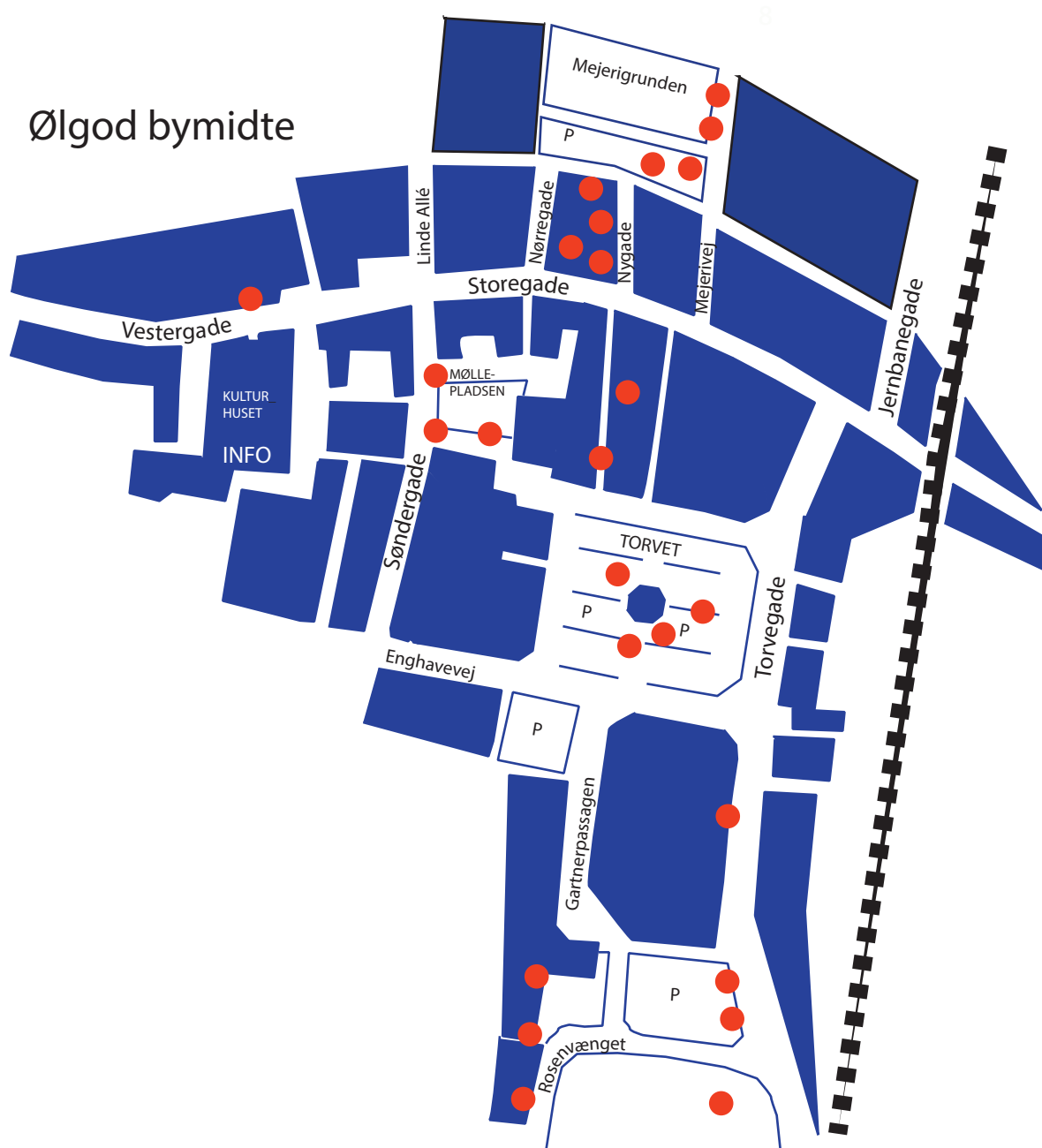
Hvis man ønsker en rundvisning, ringer man til Rigmor Bek-Pedersen og laver en aftale.
Det koster 25 kr. pr. person. 25 kr. for katalog.

Rigmor: Tlf. 2444 0140

Mail: rigmor@bekpedersen.dk

Mødested: Pagoden, Torvet 1, 6870 Ølgod





Placeringer i forhold til kort

Torvet:

Helle Crawford - Poul Jepsen - Andreas Gundersen - Elna Christiansen.

Omkring krocketbanen:

Gleb Dussavitskiy, Søren Friis, Søren Lyngbye, Michael Bredtved, Erling Tingkær, Peter Hesk, Asger Kristensen, Steffen Harder.

Ved apoteket:

Kent Wahlbeck, Suasanne Thea.

Mølletorvet:

Søren Cip, Per Pedersen, Ole Madsen.

Det gamle rådhus:

Frank Fenris.

Ældreboligerne:

Sabina Wedege, Erling Janum, Kersti Merlin Eriksdotter, Joseph Salomon.

Ved Bryghuset:

Pernille Emilia Kjær, Bente Hovendal, Allan Bo, Susanne Ahrenkiel.

Udstiller- og værkfortegnelse 2025

<i>Kunstner</i>	<i>Materiale</i>	<i>Mål</i>	<i>Pris</i>
Allan Bo Den unge i den gamle	Egetræ	2x1x 0,8 meter	28.000 kr.
Andreas Gundersen De to køn	Stål Corten Træ	130 x 100 x 70	40.000 kr.
Bente Hovendal Verden engang. Verden anno 2025	Jern	220 x 80 x 40 cm	20.000 kr.
Elna Christiansen Næsehorn	Bronze, Jern		85.000 kr.
Erling Janum Beginnings	Granit, træ	10 x 150 x 240 cm	45.000 kr.
Erling Tingkær De 5 personer	Beton, jern	200 x 70 x 30	
Frank Fenris Refleksioner over en samtid	3 D komposit Spejl, jern fundablokke	125 x 95 x 85	18.000 kr.
Gleb Dusavitskiy Lucy in the sky with Diamonds	Stål, træ	3x2,1 x 2.1 M	42.000 kr.
Helle Rask Crawford Spejling	Bronze Corten	60 x 30 x 30	94.000 kr.
Joseph Salomon Stålportal	Træ, jern, glas	200 x 60 x 200	30.000 kr.
Kent Wahlbeck Mosaik	Beton, mosaik	110x 120 x10	Pris efter aftale

Udstiller- og værkfortegnelse 2025

Kunstner	Materiale	Mål	Pris
Kerstin Merlin Eriksdotter Tell Us	Mosaik, bronze, stål	220 x 200 x 60	208.000 kr.
Maya Peitersen Det spredte rodnet af forgiftede planter i din Nærradius.	Træ	8 masker a 100-200 cm x 30	Samlet værk af masker 188.800 kr. Enkeltværker pris efter aftale.
Ole Madsen Migrant med Drømmen og håbets refleksion	Granit	155 x 20 x 30	35.000 kr.
Michael Bredtved Spejling eller abstraktion af havestol	Nylon	10 x 60 x 20 meter	Pris efter aftale
Per William Pedersen Månen og solen	Stål, corten	250x30x30	162.000 kr.
Pernille Emilia Kjær Helios Bloom	Solpanel		37.500 kr.
Peter Hesk En dobbelt spejling.	Bronze	200 x 30 x 50	Samlet værk 380.000kr. Enkelt salg 210.000kr.
Peter Hesk, Asger Kristensen, Steffen Harder Barolo-båden. En spejling på vor tid	Korkpropper	150 x 100 x 50	Efter Aftale
Poul Jepsen Fortidens Gods	Bronze, beton	150 x 20 x 30	40.000 kr.

Udstiller- og værkefortegnelse 2025

<i>Kunstner</i>	<i>Materiale</i>	<i>Mål</i>	<i>Pris</i>
Sabine Wedege Latrinalia Apotropaic Monolit	Grøn granit, ler, epoxy, lak, airbrush, silicone, hvid granulat.	115 x 30 x 100	17.000 kr.
Susanne Ahrenkiel Glasmosaik 1. Sansning og perception 2. Inde-ydre lys 3. Resonans 4. Vand - livets spejling	Glas, Corten	200 x 50 x 40	4 værker a 24.750 kr.
Susanne Thea Magic Mirror	Spejl, plade	140 x 82 x 5	1 mosaik 10.000 kr 3 mosaikker 25.000 kr
Søren Cip Evolution	Bronze, granit, corten	230 x 120 x 60	72.000 kr.
Søren Friis Spejling 1 + 2	Vognmagerplade - Maling	110 x 84 x 84 cm	15.000 kr. per styk
Søren Lyngbye Narcissus	Bronze Granit	100 x 60 x 50	55.000 kr.







SPEJLING 2BEIΓINC

International skulpturudstilling i Ølgod 2025
Arrangeret af Dansk Billedhuggersamfund i samarbejde med Skulptur Ølgod

Varde
Kommune



Sydbank

Sydbank Fonden



SPONSERET AF:

NORLYS

Norlys Vækstpulje

Anna Lise
og Aage Dahls
Fond

Jyllands-Posten

Jyllands-Postens Fond

Ølgod
El Fond